# Wurzeln der Popmusik – Klassenstufe 8



## 1. Organisatorische Rahmenbedingungen

| ZEIT | JAHRGANGSSTUFE | SEMESTER | NIVEAUSTUFE |
|---|---|---|---|
| **12 h** | 8 | 1 | E |

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

### FACHINHALTE

- traditionelle afrikanische Musik
- Entstehung der Worksongs
- Sklavenlieder: Spirituals
- Merkmale und Gestaltungsprinzipien
- kulturelle Kontexte

### FACHBEGRIFFE

- Call and Response
- Worksong, Spiritual, Gospel
- Military Cadence
- Gestaltungsprinzipien: Wiederholung, Veränderung, Improvisation
- Amalgamisierung

### MÖGLICHE METHODEN

- Trommelrhythmen einüben, anpassen und improvisatorisch weiterentwickeln
- Worksongs performen und Arbeitsschritte imitieren
- Call and Response als Military Cadence im Schulkontext anwenden
- Analyse einfacher Gospelstücke

### LEISTUNGSBEWERTUNG

- Test/LEK
- musikpraktische Präsentation

### MÖGLICHE KONTEXTE

- Trommelkreis
- Songs bei der Arbeit
- Spirituals als Codesongs

## 3. Bezüge & Vernetzungen

**VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN**

- Geschichte: Dreieckshandel, Entdeckung der neuen Welt, Sklaverei in Amerika

**BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG**

- Sachverhalte in musikalischen Abläufen beschreiben
- Adjektive zur Beschreibung eines Klanges finden

## 4. Kompetenzen & Standards

| Kompetenzbereich | Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP<br>„Die SuS können …“ |
|---|---|
| **Reflektieren und Kontextualisieren** | ▪ Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen.<br>▪ Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern. |
| **Gestalten und Aufführen** | ▪ Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden.<br>▪ Musikstücke in Gruppen einstudieren und präsentieren. |
| **Wahrnehmen und Deuten** | ▪ Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden.<br>▪ Zusammenhänge zwischen Text und Musik erläutern. |

# Rund um die Stimme – Klassenstufe 8



## 1. Organisatorische Rahmenbedingungen

| ZEIT | JAHRGANGSSTUFE | SEMESTER | NIVEAUSTUFE |
|---|---|---|---|
| **12 h** | 8 | 2 | E |

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

### FACHINHALTE

- Stimme als Klangerzeuger
- Entwicklung der Singstimme
- Zweistimmigkeit (auch Kanon)
- Volkslied, Kunstlied, Stile der Rock- und Popmusik

### FACHBEGRIFFE

- Kanon
- Brust- und Kopfstimme
- Homophonie und Polyphonie

### MÖGLICHE METHODEN

- Üben in Kleingruppen
- Erarbeitung im Ensemble
- Einüben einer Aufwärmroutine für die Stimme

### LEISTUNGSBEWERTUNG

- Vortrag eines Gesangsstücks in Kleingruppen
- Bewertung nach vorher festgelegten Kriterien
- Berücksichtigung der Kreativität im Arrangement des Liedes

### MÖGLICHE KONTEXTE

- Rock- und Popmusik, z. B. „Let It Be“ – The Beatles
- Kanon, z. B. „I Like the Flowers“, „Als ich noch klein war“
- Volkslied, Kunstlied

## 3. Bezüge & Vernetzungen

**BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG**

- Aussprache als Teil der Stimmbildung
- Lieder in verschiedenen Sprachen

## 4. Kompetenzen & Standards

| Kompetenzbereich | Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP<br>„Die SuS können …“ |
|---|---|
| **Reflektieren und Kontextualisieren** | ▪ Qualitätsansprüche für eigene vokalmusikalische Aufführungen in Gruppen kommunizieren. |
| **Gestalten und Aufführen** | ▪ verschiedene Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen.<br>▪ vokale Musikstücke den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und vortragen. |
| **Wahrnehmen und Deuten** | ▪ sich selbst gewählte Hörziele setzen. |

# Musikalische Form: Motiv und Sequenz im Volkslied – Klassenstufe 8



## 1. Organisatorische Rahmenbedingungen

| ZEIT | JAHRGANGSSTUFE | SEMESTER | NIVEAUSTUFE |
|---|---|---|---|
| **8 h** | 8 | 1 | E |

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

### FACHINHALTE

- Gestaltungsprinzipien, Formtypen
- Musikpraxis

### FACHBEGRIFFE

- Volkslied
- Thema, Motiv, Sequenz
- Intervallbestimmung (Wiederholung)
- Rhythmus, Melodik, Harmonik

### MÖGLICHE METHODEN

- Singen und Vergleichen von Volksliedern
- schriftliche Analyse von Volksliedthemen
- Nutzung von Lückentexten als Modelltext zum Verfassen einer Analyse

### LEISTUNGSBEWERTUNG

- Test/LEK

### MÖGLICHE KONTEXTE

- Motiv und Sequenz als grundlegende Begriffe für die Analyse jeglicher musikalischer Form

# Musikalische Form: Motiv und Sequenz im Volkslied – Klassenstufe 8



## 3. Bezüge & Vernetzungen

**BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG**

- Aufbau eines analytischen Textes
- Nutzung von Scaffolds zum Verfassen eigener Texte

## 4. Kompetenzen & Standards

| Kompetenzbereich | Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP<br>„Die SuS können …“ |
|---|---|
| **Reflektieren und Kontextualisieren** | ▪ Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen. |
| **Gestalten und Aufführen** | ▪ Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden. |
| **Wahrnehmen und Deuten** | ▪ Entwicklungsprinzipien nachvollziehen. |

# Beats und Rhythmus – Klassenstufe 8



## 1. Organisatorische Rahmenbedingungen

| ZEIT | JAHRGANGSSTUFE | SEMESTER | NIVEAUSTUFE |
|---|---|---|---|
| **12 h** | 8 | 2 | E |

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

### FACHINHALTE

- Notenwerte, Pausenzeichen
- Taktarten
- Rhythmusimprovisation
- Computer als Aufnahme- und Bearbeitungswerkzeug
- Songstruktur in der Rapmusik

### FACHBEGRIFFE

- Notenwerte, Pausenwerte
- Synkope
- On-Beat, Off-Beat
- Taktarten
- Samples

### MÖGLICHE METHODEN

- Trommelkreis
- Call and Response
- Rhythmusdiktat
- Komposition
- Lückentakt

### LEISTUNGSBEWERTUNG

- Ensemblemusizieren
- Präsentation eines selbst produzierten Rap-Songs

### MÖGLICHE KONTEXTE

- Begleitung von Songs
- Cup Song
- Pen-Tapping

# Beats und Rhythmus – Klassenstufe 8



## 3. Bezüge & Vernetzungen

**BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG**

- Arbeit mit einer DAW oder einem Drumcomputer, z. B. GarageBand

## 4. Kompetenzen & Standards

| Kompetenzbereich | Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP<br>„Die SuS können …“ |
|---|---|
| **Reflektieren und Kontextualisieren** | ▪ im Kontext eines Musikstücks Rhythmen heraushören. |
| **Gestalten und Aufführen** | ▪ (Poly-)Rhythmen und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden. |
| **Wahrnehmen und Deuten** | ▪ sich in rhythmischen Notensystemen orientieren. |

# Musik mit Programm – Klassenstufe 8



## 1. Organisatorische Rahmenbedingungen

| ZEIT | JAHRGANGSSTUFE | SEMESTER | NIVEAUSTUFE |
|---|---|---|---|
| **8 h** | 8 | 2 | E |

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

### FACHINHALTE

- musikalische Grafik
- Lieder und Songs verschiedener Genres
- Instrumentalmusik und außermusikalisches Programm
- musikalische Signale und Tonmalerei

### FACHBEGRIFFE

- Programmmusik
- Motiv
- Tonmalerei

### MÖGLICHE METHODEN

- Geschichten zur Musik in Kleingruppen entwickeln
- szenische Interpretation eines Musikstücks
- eine Szene oder ein Bild selbst vertonen

### LEISTUNGSBEWERTUNG

- erarbeitete Geschichte zur Musik (Einzelleistung)
- Präsentation einer Gruppenleistung
- Test

### MÖGLICHE KONTEXTE

- „Karneval der Tiere“ oder „Die Planeten“
- Videospielmusik/Filmmusik

## 3. Bezüge & Vernetzungen

**VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN**

- Deutsch: Schreiben einer Geschichte zur Musik

## 4. Kompetenzen & Standards

| Kompetenzbereich | Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP<br>„Die SuS können …“ |
|---|---|
| **Reflektieren und Kontextualisieren** | ▪ Gestaltungsprinzipien erkennen und wiedergeben. |
| **Gestalten und Aufführen** | ▪ Szenen/Themen vertonen, eigene Melodien und Klangcluster erzeugen und in einer Notenschrift festhalten. |
| **Wahrnehmen und Deuten** | ▪ Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren.<br>▪ Zusammenhänge zwischen Musik und Titel erläutern. |