Bandklasse – Klassenstufe 7

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
1 HJ	7	1 oder 2	E

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

FACHINHALTE

- Songstruktur
- Taktarten
- Subgenres der Popmusik
- Instrumente der Popmusik

FACHBEGRIFFE

- Ganz- und Halbtonschritt
- Stammtöne
- Versetzungszeichen (Kreuz und b)

MÖGLICHE METHODEN

- instrumentenspezifische Kleingruppen
- Ensemblemusizieren in Kleingruppen (Bands)
- Warm-ups für das gemeinsame Musizieren
- Etüden (instrumentenspezifisch)
- schüler*innengeleitete Proben (z. B. in den Pausen)

LEISTUNGSBEWERTUNG

- Selbsteinschätzungsbogen
- Fremdeinschätzungsbogen
- praktische Überprüfungen (Klassenvorspiele)

MÖGLICHE KONTEXTE

- Schulkonzerte
- Tag der offenen Tür
- Konzerte der Musikschule Fanny Hensel
- Klassenvorspiel

3. Bezüge & Vernetzungen

BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Artikulation von Popsongs
- Anpassung der Stimme und Handhabung von Mikrofonen

BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- Arbeit mit Streamingdiensten
- Arrangement-Tools und DAW
- Tontechnik bei Live-Veranstaltungen

4. Kompetenzen & Standards

Kompetenzbereich	Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können …“
Reflektieren und Kontextualisieren	▪ Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen. ▪ Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren. ▪ Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen.
Gestalten und Aufführen	▪ verschiedene Register, Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen. ▪ Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden. ▪ Musikstücke den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und präsentieren.
Wahrnehmen und Deuten	▪ sich selbst gewählte Hörziele setzen. ▪ Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern.

Elementarlehre – Klassenstufe 7

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
12 h	7	2	E

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

FACHINHALTE

- Tonartbestimmung
- Aufbau der Dur-Tonleiter
- Intervallbestimmung (Ganz- und Halbton)
- Notation von Tönen im Violin- und Bassschlüssel

FACHBEGRIFFE

- Ganz- und Halbtonschritt
- Stammtöne
- Versetzungszeichen (Kreuz und b)

MÖGLICHE METHODEN

- Arbeit mit Glockenspielen
- Gehörbildung
- Entwickeln eigener Melodien in Kleingruppen

LEISTUNGSBEWERTUNG

- Ensemblemusizieren
- Präsentation einer Melodie
- Test
- LEK

MÖGLICHE KONTEXTE

- verstimmte bekannte Melodien mit Vorzeichen korrigieren
- Wer schreibt die schönste Melodie?

3. Bezüge & Vernetzungen

BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- Arbeit mit einem Notationsprogramm

4. Kompetenzen & Standards

Kompetenzbereich	Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können …“
Reflektieren und Kontextualisieren	▪ Musik auf Tonarten und Tonartwechsel untersuchen und verschiedene Parameter berücksichtigen.
Gestalten und Aufführen	▪ Melodien selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden.
Wahrnehmen und Deuten	▪ Melodien anhand des Klangeindrucks in Dur und Moll einordnen.

Instrumentenkunde – Klassenstufe 7

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
10-12 h	7	2	E

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

FACHINHALTE

- Tonerzeugung und Klang der Orchesterinstrumente (Wdh./Vertiefung)
- verschiedene Ensembleformen

FACHBEGRIFFE

- Namen der Orchesterinstrumente (Wdh./Vertiefung) und Instrumentengruppen
- Arten der Klangerzeugung
- Aufbau der Orchesterinstrumente (Wdh./Vertiefung)
- Namen verschiedener Besetzungen

MÖGLICHE METHODEN

- Beschreibung des Klangs der Instrumente mit vorgegebenen Adjektiven
- Nachbau verschiedener Klangerzeuger (Doppelrohrblatt, Schlaginstrumente) mit einfachen Mitteln
- Stationsarbeit
- Schüler*innenvorträge

LEISTUNGSBEWERTUNG

- Test
- Schüler*innenvorträge

MÖGLICHE KONTEXTE

- Concerto grosso, Solokonzert

3. Bezüge & Vernetzungen

VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN

- Physik: Erzeugung von Tönen, Schwingungen, Resonanz

BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Adjektive zur Klangbeschreibung finden
- Sachverhalte beschreiben

4. Kompetenzen & Standards

Kompetenzbereich	Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können …“
Reflektieren und Kontextualisieren	▪ Musik untersuchen und Gestaltungsprinzipien erkennen. ▪ Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen.
Wahrnehmen und Deuten	▪ ausgewählte Instrumente am Klang erkennen (Wdh.). ▪ Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden (Wdh.). ▪ sich selbst gewählte Hörziele setzen.

Rondo – Klassenstufe 7

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
10 h	7	1	E

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

FACHINHALTE

- Gestaltungsprinzipien, Formtypen
- Musikpraxis

FACHBEGRIFFE

- musikalische Form
- Rondo, Kettenrondo, Bogenrondo
- Couplet, Refrain, Kontrast
- forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo

MÖGLICHE METHODEN

- Hören verschiedener Rondotypen mit Bestimmung der Formteile
- Spielen eines Refrains auf dem Glockenspiel
- Lückentext zum Aufbau eines Rondos

LEISTUNGSBEWERTUNG

- Test

MÖGLICHE KONTEXTE

- Orchesterinstrumente, Suite

3. Bezüge & Vernetzungen

BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Sachverhalte in musikalischen Abläufen beschreiben
- Adjektive zur Beschreibung eines Klanges finden

4. Kompetenzen & Standards

Kompetenzbereich	Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können …“
Reflektieren und Kontextualisieren	▪ Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen.
Gestalten und Aufführen	▪ Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden.
Wahrnehmen und Deuten	▪ Entwicklungsprinzipien nachvollziehen.