

## Beats und Rhythmus - Seite 1

## 1. Curriculare Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
6 h	7	2	E

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Standards &amp; Methoden

FACHINHALTE	FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Notenwerte, Pausenzeichen</li> <li>▪ Taktarten</li> <li>▪ Rhythmusimprovisation</li> <li>▪ Computer als Aufnahme- und Bearbeitungswerkzeug</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Notenwerte, Pausenwerte</li> <li>▪ Synkope</li> <li>▪ On-Beat, Off-Beat</li> <li>▪ Taktarten</li> </ul>
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trommelkreis</li> <li>▪ Call-and-Response</li> <li>▪ Rhythmusdiktat</li> <li>▪ Komposition</li> <li>▪ Lückentakt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ensemblesmusizieren</li> <li>▪ Präsentation einer Komposition</li> <li>▪ Test</li> </ul>
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Begleitung von Songs</li> <li>▪ Cupsong</li> <li>▪ Pen-Tapping</li> </ul>	

## Beats und Rhythmus – Seite 2

## 3. Bezüge &amp; Vernetzungen

## BEZÜGE ZU ANDEREN FÄCHERN

- -

## BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- Arbeit mit DAW oder Drumcomputer, z.B. Garageband

## BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- -

## BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

- -

## 4. Bezüge &amp; Vernetzungen

## KOMPETENZBEREICHE

- Reflektieren und Kontextualisieren
- Gestalten und Aufführen
- Wahrnehmen und Deuten

*BEZUG ZU DEN BILDUNGSSTANDARDS DES RLP „Die SuS können ...“*

- im Kontext eines Musikstücks Rhythmen heraushören.
- (Poly-)Rhythmen und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden.
- sich in rhythmischen Notensystemen orientieren.

## 1. Curriculare Rahmenbedingungen

ZEIT

JAHRGANGSSTUFE

SEMESTER

NIVEAUSTUFE

8 h

7

2

E

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Standards &amp; Methoden

## FACHINHALTE

- Tonerzeugung und Klang der Orchesterinstrumente (Wdh./Vertiefung)
- verschiedene Ensembleformen

## FACHBEGRIFFE

- Namen der Orchesterinstrumente (Wdh./ Vertiefung) und Instrumentengruppen
- Arten der Klangerzeugung
- Aufbau der Orchesterinstrumente (Wdh./Vertiefung)
- Namen verschiedener Besetzungen

## MÖGLICHE METHODEN

- Beschreibung des Klangs der Instrumente mit vorgegebenen Adjektiven
- Nachbau verschiedener Klangerzeuger (Doppelrohrblatt, Schlaginstrumente) mit einfachen Mitteln
- Stationsarbeit

## LEISTUNGSBEWERTUNG

- LEK

## MÖGLICHE KONTEXTE

- Concerto grosso, Solokonzert

### 3. Bezüge & Vernetzungen

#### BEZÜGE ZU ANDEREN FÄCHERN

- Erzeugung von Ton, Schwingungen, Resonanz

#### BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- -

#### BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Adjektive zur Klangbeschreibung finden
- Sachverhalte beschreiben

#### BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

- -

### 4. Bezüge & Vernetzungen

#### KOMPETENZBEREICHE

- Reflektieren und Kontextualisieren
- Wahrnehmen und Deuten

#### BEZUG ZU DEN BILDUNGSSTANDARDS DES RLP „Die SuS können ...“

- Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen
- Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen
- ausgewählte Instrumente am Klang erkennen (Wdh.)
- Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden (Wdh.)
- sich selbst gewählte Hörziele setzen

## 1. Curriculare Rahmenbedingungen

ZEIT

JAHRGANGSSTUFE

SEMESTER

NIVEAUSTUFE

8 h

7

2

E

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Standards &amp; Methoden

## FACHINHALTE

- Tonartbestimmung
- Aufbau der Dur-Tonleiter
- Intervallbestimmung (Ganz- und Halbton)
- Notation von Tönen im Violin- und Bassschlüssel

## FACHBEGRIFFE

- Ganz- und Halbtonschritt
- Stammtöne
- Versetzungszeichen (Kreuz und b)

## MÖGLICHE METHODEN

- Arbeit mit Glockenspielen
- Gehörbildung
- Entwickeln eigener Melodien in Kleingruppen

## LEISTUNGSBEWERTUNG

- Ensemblesmusizieren
- Präsentation einer Melodie
- Test
- LEK

## MÖGLICHE KONTEXTE

- Verstimmte bekannte Melodien mit Vorzeichen korrigieren
- Wer schreibt die schönste Melodie?

### 3. Bezüge & Vernetzungen

#### BEZÜGE ZU ANDEREN FÄCHERN

- -

#### BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- Arbeit mit Notationsprogramm

#### BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- -

#### BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

- -

### 4. Bezüge & Vernetzungen

#### KOMPETENZBEREICHE

- Reflektieren und Kontextualisieren
- Gestalten und Aufführen
- Wahrnehmen und Deuten

#### BEZUG ZU DEN BILDUNGSSTANDARDS DES RLP „Die SuS können ...“

- Musik auf Tonarten und Tonartwechsel untersuchen und verschiedene Parameter berücksichtigen.
- Melodien selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden.
- Melodien anhand des Klangeindrucks in Dur und Moll einordnen.

## 1. Curriculare Rahmenbedingungen

ZEIT

JAHRGANGSSTUFE

SEMESTER

NIVEAUSTUFE

6 h

7

1

E

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Standards &amp; Methoden

## FACHINHALTE

- im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten
- an verschiedenen Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen
- beim selbständigen Proben und Präsentieren von Musik Aufgaben verlässlich übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen
- eigene Ideen zur Gestaltung der Musik umsetzen und erläutern

## FACHBEGRIFFE

- Begriffe zu Tempo, Dynamik
- Notennamen, Versetzungszeichen
- Solo-, Ensemblespiel

## MÖGLICHE METHODEN

- selbständiges Üben der Melodien und Rhythmen auf dem Glockenspiel
- Musizieren im Klassenverband
- Aufführen von kleinen Musikstücken

## LEISTUNGSBEWERTUNG

- musikpraktischer Test

## MÖGLICHE KONTEXTE

- -

### 3. Bezüge & Vernetzungen

#### BEZÜGE ZU ANDEREN FÄCHERN

- -

#### BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- -

#### BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- -

#### BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

- -

### 4. Bezüge & Vernetzungen

#### KOMPETENZBEREICHE

- Reflektieren und Kontextualisieren
- Gestalten und Aufführen
- Wahrnehmen und Deuten

#### BEZUG ZU DEN BILDUNGSSTANDARDS DES RLP „Die SuS können ...“

- Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren
- an verschiedenen Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen, Musikstücke den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen
- sich selbst gewählte Hörziele setzen



## Musik mit Programm – Seite 1

## 1. Curriculare Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
8 h	7	2	E

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Standards &amp; Methoden

FACHINHALTE	FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ musikalische Grafik</li> <li>▪ Lieder und Songs verschiedener Genres</li> <li>▪ Instrumentalmusik und außermusikalisches Programm</li> <li>▪ musikalische Signale und Tonmalerei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Programmmusik</li> <li>▪ Motiv</li> <li>▪ Tonmalerei</li> </ul>
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Geschichten zur Musik in Kleingruppen entwickeln</li> <li>▪ szenische Interpretation eines Musikstücks</li> <li>▪ eine Szene oder ein Bild selbst vertonen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erarbeitete Geschichte zur Musik (Einzelleistung)</li> <li>▪ Präsentation einer Gruppenleistung</li> <li>▪ Test</li> </ul>
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ „Karneval der Tiere“ oder „Die Planeten“</li> <li>▪ Videospielmusik / Filmmusik</li> </ul>	

### 3. Bezüge & Vernetzungen

#### BEZÜGE ZU ANDEREN FÄCHERN

- schreiben einer Geschichte zur Musik (Deutsch)

#### BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- -

#### BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- -

#### BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

- -

### 4. Bezüge & Vernetzungen

#### KOMPETENZBEREICHE

- Reflektieren und Kontextualisieren
- Gestalten und Aufführen
- Wahrnehmen und Deuten

#### BEZUG ZU DEN BILDUNGSSTANDARDS DES RLP „Die SuS können ...“

- Gestaltungsprinzipien erkennen und wiedergeben.
- Szenen / Themen vertonen, eigene Melodien und Klangcluster erzeugen und in einer Notenschrift festhalten.
- Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren.
- Zusammenhänge zwischen Musik und dem Titel erläutern.

## Rund um die Stimme - Seite 1

## 1. Curriculare Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
10 h	7	2	E

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Standards &amp; Methoden

FACHINHALTE	FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stimme als Klangerzeuger</li> <li>Entwicklung der Singstimme</li> <li>Zweistimmigkeit (auch Kanon)</li> <li>Volkslied, Stile der Rock- und Popmusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kanon</li> <li>Brust- und Kopfstimme</li> <li>Homophonie und Polyphonie</li> </ul>
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG
<ul style="list-style-type: none"> <li>Üben in Kleingruppen</li> <li>Erarbeitung im Ensemble</li> <li>Einüben einer Aufwärmroutine für die Stimme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vortrag eines Gesangsstück in Kleingruppen</li> <li>Bewertung nach vorher festgelegten Kriterien</li> <li>Kreativität im Arrangement des Liedes wird berücksichtigt</li> </ul>
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rock- und Pop-Musik, z.B. „Let It Be“ – <i>The Beatles</i></li> <li>Kanon, z.B. „I Like The Flowers“, „Als ich noch klein war“</li> </ul>	

### 3. Bezüge & Vernetzungen

#### BEZÜGE ZU ANDEREN FÄCHERN

- -

#### BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- -

#### BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Aussprache als Teil der Stimmgebung
- Lieder in verschiedenen Sprachen

#### BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

- -

### 4. Bezüge & Vernetzungen

#### KOMPETENZBEREICHE

- Reflektieren und Kontextualisieren
- Gestalten und Aufführen
- Wahrnehmen und Deuten

#### BEZUG ZU DEN BILDUNGSSTANDARDS DES RLP „Die SuS können ...“

- Qualitätsansprüche für eigene vokalmusische Aufführungen in Gruppen kommunizieren.
- verschiedene Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen.
- vokale Musikstücke den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und vortragen
- sich selbst gewählte Hörziele setzen.

## Rondo

## 1. Curriculare Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
8 h	7	1	E

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Standards &amp; Methoden

FACHINHALTE	FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestaltungsprinzipien, Formtypen</li> <li>Musikpraxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>musikalische Form</li> <li>Rondo, Kettenrondo, Bogenrondo</li> <li>Couplet, Refrain, Kontrast</li> <li>forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo</li> </ul>
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hören verschiedener Rondotypen mit Bestimmung der Formteile</li> <li>Spielen eines Refrains auf dem Glockenspiel</li> <li>Lückentext zum Aufbau eines Rondos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Test/LEK</li> </ul>
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Orchesterinstrumente, Suite</li> </ul>	

### 3. Bezüge & Vernetzungen

#### BEZÜGE ZU ANDEREN FÄCHERN

- -

#### BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- -

#### BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Sachverhalte in musikalischen Abläufen beschreiben
- Adjektive zur Beschreibung eines Klanges finden

#### BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

- -

### 4. Bezüge & Vernetzungen

#### KOMPETENZBEREICHE

- Reflektieren und Kontextualisieren
- Gestalten und Aufführen
- Wahrnehmen und Deuten

#### BEZUG ZU DEN BILDUNGSSTANDARDS DES RLP „Die SuS können ...“

- Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen
- Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden
- Entwicklungsprinzipien nachvollziehen